



Объект: ресторан «Тарантино», г. Москва
 Дизайн: Юрий Юмашев, Юрий Черубаев,
 студия архитектурного дизайна Seventh
 Фото: Варвара Лозенко

← В оформлении барной стойки использовано эффективное сочетание березовых поленьев и мрамора. → Стойка с дизайнерскими бутылками из красного стекла — еще одна изюминка барной зоны.



В стиле Тарантино

Что объединяет кино и ресторан? Разумеется, кухня — с той лишь разницей, что на первой готовятся зрелища, а на второй — хлеб насущный. У ресторана «Тарантино», открывшегося в сердце российской столицы, на Новом Арбате, по сути кинематографична сама дизайн-концепция — показать все процессы приготовления еды и отказаться от зонирования пространства. «Весь мир — театр. В нем женщины, мужчины — все актеры», не так ли?

ФОТО ПРЕДСТАВЛЕНЫ ДРУЖЕБНЫМИ ПОСРЕДСТВАМИ

Ресторан в Москве — новое заведение киевской сети. Шеф-повар проекта Марк Вербицкий расставляет в итальянской кухне американские акценты, обыгрывая тот факт, что культовый режиссер Квентин Тарантино, чье имя носит сеть, — американец с итальянскими корнями.

Это далеко не первый опыт сотрудничества дизайнеров киевской студии архитектурного дизайна Seventh и владельцев «Тарантино», и потому поставленные заказчиками задачи особых трудностей у двух Юриев — Черобедова и Юмашева — не вызвали. Интерьер ресторана стильный, современный и функциональный. Поскольку дизайн-концепция предполагала максимальную открытость пространства, в том числе и кухни, — отказались от принципа зонирования. Некоторую сложность представляла необходимость сохранить в ресторане существующие конструкции и старые кирпичные стены. Заведение располагается на втором этаже, поэтому дизайнеры обыграли лестницу, применив черное стекло в отделке стен и встроив в деревянные ступени гофрированный металл и подсветку.



← Фрагменты старых кирпичных стен превратились в важную деталь интерьера.

↑ Оригинальные кадры для растений выполнены в виде почтовых ящиков с шпательками.



→ Барная стойка покажется до боли знакомой поклонникам Квентина Тарантино. Не за такой ли стойкой его герой из *Desperado* рассказывал свой знаменитый анекдот про бармена?

Неаполитанская печь для пиццы, сделанная из каменной вулканической породы, вынесена в зал, и гости с удовольствием наблюдают за увлекательным шоу вечера — филитранной работой итальянского пиццайоло. Никаких секретов нет и в работе бара и кухни. Главной фишкой заведения является открытый гриль на дровах углей — робота-гриль. Над этим удивительным приспособлением с разными уровнями температуры для приготовления мяса, рыбы, овощей и поддержания блюда в горячем состоянии вмонтирована вытяжка, оббитая матовым (сатиновым) стеклом с подсветкой.

В интерьере очень много натурального дерева — на стенах, на полу и на потолке, в мебели и отделках барных стоек. Интересная и эффектная деталь — сочетание березовых поленьев и мрамора, использованное в дизайне барной стойки. Не менее любопытно оформление разноуровневого потолка брусом из редкой черной березы и американского ореха. Естественным образом натуральные материалы задали и теплые природные цвета интерьера.



→ Столики расположены на достаточном расстоянии друг от друга, чтобы посетители чувствовали себя комфортно.

Дымоходы над печью для пиццы и грилем иначе как чудом инженерной мысли не назовешь. Дизайнеры применили здесь остроумное и простое решение: для дополнительной пожарной безопасности дым проходит через воду, которая останавливает и тушит искры, вылетающие из огня.

Несмотря на внушительную площадь, к тому же максимально открытую – восемьсот шестьдесят квадратных метров, ресторан очень уютный. Между столиками достаточно много пространства, что позволяет гостям чувствовать себя комфортно и уединенно.

В этих декорациях вполне могла разыгаться знаменитая сцена танца из «Криминального мента». Впрочем, цели воссоздания атмосферы картин Квентина Тарантино дизайнеры студии Seventh перед собой не ставили. Однако в помещении присутствует особая кинематографическая магия: переступив порог заведения, невозможно избавиться от ощущения, что обязательно повстречаешь в этих стенах какого-нибудь харизматичного тарантиновского героя.

НАДЕЖДА ЯКОБЛЕВА



↑ Прозрачные плафоны и клетчатые диваны явно переключали в реальность из интерьеров тарантиновских фильмов.

← Разнообразие элементов из натурального дерева придает интерьеру особый уют.